

Дорогие педагоги и родители!

В последние годы мы все чаще задаем себе острый вопрос: «Для кого существует большинство музыкальных школ: для детей самых разных способностей, желающих с радостью обучаться музыке, или исключительно для будущих профессиональных музыкантов?» Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» надеется, что выпуск комплекта учебных пособий «Мир музыки» позволит дать ответ: «Для тех и для других!»

Комплект «МИР МУЗЫКИ» содержит:

- 1. Учебник сольфеджио с песнями и инструментальными мелодиями разных стран.**
- 2. Рабочую тетрадь по сольфеджио и теории музыки с забавными картинками.**
- 3. Компакт-диск — приложение к учебнику и рабочей тетради.**
- 4. Пособие «Слушаем музыку» с интересными заданиями.**
- 5. CD-приложение к пособию «Слушаем музыку».**

Самая сложная задача для педагога современной музыкальной школы — *заинтересовать и увлечь* процессом обучения *всех* детей в группе, независимо от уровня их способностей, не снижая при этом общепринятых учебных требований.

Решение именно этой нелегкой задачи заставляет отойти от традиционного подхода к урокам сольфеджио, сохраняя при этом лучшие методические приемы, накопленные десятилетиями в музыкальной педагогике.

Пользуясь учебными пособиями «МИР МУЗЫКИ», урок можно представить себе как *музыкальное путешествие* в одну из стран мира, во время которого происходит знакомство учеников не только с типичными музыкально-теоретическими явлениями, но и чертами национального или композиторского стиля. Заинтересовать учеников учебным процессом становится легче, так как песни представлены с полным текстом, а инструментальные мелодии даны в контексте урока при знакомстве с композиторским творчеством.

И хотя в учебниках вы не увидите традиционные заголовки с теоретическими темами, при знакомстве со специально подобранными яркими музыкальными образцами конкретные теоретические сложности станут естественным открытием для ученика.

Обучение необходимым практическим навыкам в любимой детьми игровой форме значительно облегчается, если изучать все учебные пособия данного курса, используя звуковое приложение.

Компакт-диск, который прилагается к учебнику сольфеджио и рабочей тетради, содержит аудио-задания, а также песенки из учебника сольфеджио, исполненные с текстом и названиями нот. Использование диска позволит любому ребенку без помощи взрослых грамотно подготовить без особых усилий домашнее задание, ведь на начальном этапе обучения маленькому ребенку бывает очень трудно грамотно разобрать и чисто спеть музыкальный текст при подготовке домашней работы. Также звуковое приложение позволит ребенку выучить большой объем нотного текста, поскольку даже при пассивном многократном прослушивании происходит его ненавязчивое запоминание.

CD к учебному пособию «Слушаем музыку» дает возможность ребенку послушать доступные музыкальные произведения дома, так как настоящее музыкальное развитие ребенка возможно лишь при воспитании не только исполнителя, но и заинтересованного слушателя.

Т. Первозванская

Т. Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс
теоретических дисциплин

УЧЕБНИК
СОЛЬФЕДЖИО
2 класс



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Издание рекомендовано Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ.

Художник Никита Орлов

*Исполнители песен «Учебника сольфеджио» —
Федор Червинский
Елена Первозванская*

Автор выражает благодарность Учебно-методическому центру за поддержку этой работы, а также своим коллегам из детской музыкальной школы № 37.

Моя глубокая признательность за ценные советы и замечания Галине Николаевне Малушиной.

Ты уже знаешь, что на уроках сольфеджио тоже можно отправиться в путешествие и узнать много интересного. В этих путешествиях по разным странам *музыка* раскроет для тебя свои секреты.

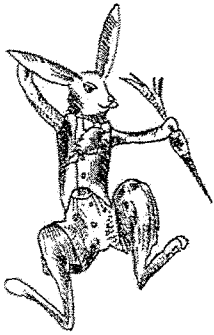
Обрати внимание на круглые рамочки с названиями песен и танцев, которые встретятся на страницах учебника. Послушай эти мелодии, и ты услышишь народную музыку и голоса народных исполнителей. А первая песенка-заставка создаст тебе настроение перед тем, как отправиться в путь.

«Тогда летим!»

Муз. В. Бровко, сл. Т. Калининой.

Исп. ансамбль “Радуга”

Аудио-пример № 1



1. РУССКИЕ ПЕСНИ

Эти весёлые песенки помогут вспомнить музыкальные секреты: разные длительности и паузы, размеры тактов и затакт. Повтори интервалы, определи фразы, найди распевы слогов и знаки репризы.

1. Пляска



Ай да ножки-топотушки,
 Попляшите-ка, старушки!
 Вот и эдак, да вот так,
 Не жалеите свой башмак!

2. Заяц, берегись

Аудио-пример № 2



Ой ты, заяц косой, — вот так!
 Не ходи ты за мной — вот так!
 В огород попадешь — вот так!
 Всю капустку сгрызёшь — вот так!
 Как поймаю тебя — вот так!
 Как за уши схвачу — вот так!
 Тебе хвост откручу — вот так!

3. На зелёном лугу



На	зе	-	лё	-	ном	лу	-	гу,	их,	вох!	
Раз	на	-	шёл		я	ду	-	ду,	их,	вох!	
То	не	дуд	-	ка	бы	-	ла,	их,	вох!		
Ве	-	се	-	лу	-	ха	бы	-	ла,	их,	вох!
Стал	я	в	дуд	-	ку	иг	-	рать,	их,	вох!	
Ста	-	ли	все	под	-	пе	-	вать,	их,	вох!	
Да	под	дуд	-	ку	пля	-	сать,	их,	вох!		



Ритмический
аккомпанемент



4. Лиска-лиса

Насмешливо



Лиска-лиса, дивья краса:
Долгий нос, рыжий хвост!



5. Заинька

Аудио-пример № 3

Не спеша



За - инь - ка бе - лень - кий - да, за - инь - ка се - рень - кий - да.

При - ди, зай - ка, но - че - вать, мо - ю ди - тят - ку ка - чать.

Играем на уроке

Баба-Яга сидит в центре круга «в ступе» (на стульчике), держа неподвижно в руке «помело» (листок бумаги, свёрнутый в трубочку). Играющие ходят вокруг и дразнят Бабу-Ягу. Когда песенка заканчивается, тот, на которого указало «помело», попадает к Бабе-Яге. Темп песенки не может меняться во время исполнения. Выигрывает удачливый, оставшийся последним.



6. Баба-Яга

Грозно



Ба - ба - Я - га, кос - тя - на - я но - га,


за се - лом, с по - ме - лом, нос крюч - ком, во - ло - са ключ - ком.



2. ПЕСНИ РАЗНЫХ СТРАН

Песенки разных стран напомнят о музыкальных путешествиях и помогут повторить знакомые тональности, их ключевые знаки, ступени, опевания.

7. Пьеро

 *Аудио-пример № 4*

Французская песенка

Не спеша



1. — От - во - ри мне две - ри, ма - лень - кий Пье - ро!
 Пе - рыш - ко про - шу я на - пи - сать пись - мо.
 Спря - та - лась за ту - чи пол - на - я лу - на,
 дай све - чу мне, друг мой, ночь - ю не до сна.

2. — Раз тебе не спится — в поле погуляй!
 Но меня с кровати встать не заставляй.
 Дам тебе, что просишь, приходи с утра.
 Двери не открою, спать давно пора!

8. Певцы

Немецкая песенка

Насмешливо



Припев




1. Вечером в саду звенели
 Соловиной песни трели.
 А лягушка на болоте
 Квакала на низкой ноте.

2. Парень хвастал, что он может
 Соловьём защёлкать тоже.
 А на деле пел он хуже,
 Чем кричат лягушки в луже.

Припев.

Припев: Тью, тью, тью, тью, цир, цир, цир, цир, цир, цир.
 Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква.
 Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!

9. Маленькая птичка

 *Аудио-пример № 5*
Английская песенка

Быстро

Musical score for 'Маленькая птичка' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The melody is simple and repetitive, with a consistent rhythm of quarter notes.

Маленькая птичка села на плетень.
 Хвостик влево, хвостик вправо: вертится весь день!
 Хвостик влево, хвостик вправо: вертится весь день!

10. Спи, сыночек


Чешская песенка

Ласково, не спеша

Musical score for 'Спи, сыночек' in G major, 3/4 time. It consists of two staves of music. The melody is gentle and features a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Спи, сы_но_чек, спи! Гла_знь_ки сом - кни. Сны с то_бо_ю
 бу_дут спа_ти, ан_гел ко_лы - бель ка_ча_ти. Спи, сы_но_чек, спи!

11. Что случилось?

 *Аудио-пример № 6*
Ритмический
аккомпанемент

Rhythmic accompaniment notation in 2/4 time, showing a quarter note followed by a quarter rest, repeated.

Скоро, весело

Польская песенка

Musical score for 'Что случилось?' in G major, 2/4 time. It consists of two staves of music. The melody is lively and features eighth notes and quarter notes.

1. Воробьи, в овин забравшись, молотили жито.
Муравей хотел напиться, обернул корыто.
2. На базар пошла корова покупать серёжки.
Жук забрался в миску с кашей, слопал всё до крошки.
3. Кот уселся на заборе, на жука дивился,
Так смеялся, что сорвался, на щенка свалился!